

# DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

La Grenette, galerie de la Ville de Sion



2 Communiqué de presse / 3 Les artistes – Visarte Valais – Pour aller plus loin / 5 La commissaire d'exposition / 6 Visuels presse / 7 Autour de l'exposition - Informations pratiques

# Communiqué de presse

Sion, le 3 septembre 2018

**La Grenette-galerie de la Ville de Sion accueille l'exposition ARCHITECTURES UTOPIQUES du 8 septembre au 28 octobre 2017. Cet événement est organisé par Visarte Valais et réunit onze artistes, membres de Visarte Valais, Visarte Wallis et Visarte Genève et qui ont été sélectionnés par un jury de professionnels suite à un concours.**

De tout temps, les êtres humains ont rêvé d'un monde meilleur où chaque individu puisse vivre en harmonie avec soi-même et les autres. Ces visions idylliques ont souvent pris la forme de cités idéales, dans lesquelles l'architecture jouait un rôle central : celui de gardienne d'une idéologie sociale et culturelle synonyme de justice et de paix. L'histoire est jalonnée de telles visions, par exemple chez Platon, Thomas More, Léonard de Vinci, Pieter Bruegel ou encore chez les expressionnistes allemands. Souvent imaginées à des époques de profonde agitation sociale, ces cités idéales se présentent comme une réponse à des situations conflictuelles et tyranniques qu'elles critiquent de façon plus ou moins explicite.

Imaginer un monde utopique, un « lieu qui ne se trouve nulle part », est-il encore pertinent aujourd'hui ? Quelle forme l'être humain du XXI<sup>ème</sup> siècle donnerait-il à cet idéal ? Telles sont les questions qui sous-tendent l'exposition ARCHITECTURES UTOPIQUES. Visarte Valais a invité ses artistes à rêver d'un monde nouveau, à inventer les villes et les villages de demain, l'être humain du futur, une société pleine de promesses. Le résultat est surprenant, inattendu.

En premier lieu, par le sens que les artistes ont donné au terme « architecture ». Etymologiquement, ce mot renvoie à la construction d'édifices et à la conception d'espaces. Ici, il revêt une signification plus large : il se présente comme une « habitation » ou une « demeure », renfermant différents niveaux de réalité – le corps, l'esprit, l'environnement, l'univers et même l'espace-temps. En revanche, en matière de projection utopiste, les artistes sont restés humbles et discrets, comme s'ils avaient fait le choix de laisser à d'autres le privilège du philosophe visionnaire. Ils se sont arrêtés un instant, ont sondé le passé, interrogé le concept même d'utopie, avant de se projeter dans l'avenir de manière plus réaliste qu'utopique. Au fond, notre société actuelle et l'être humain contemporain sont invariablement restés au centre des réflexions des artistes. L'architecture utopique semble ne servir qu'à une chose : nous permettre de mieux comprendre notre réalité d'aujourd'hui.

Sommes-nous prêts à larguer les amarres, à découvrir des mondes qui nous paraissent farfelus, bizarres ou même cauchemardesques, mais qui, au fond, parlent du nôtre ? Pour sûr que ce voyage ne nous laissera pas indifférents...

## Contacts

Florence Proton  
Présidente de Visarte Valais  
079 273 05 77

Gaëlle Métrailler  
Déléguée culturelle de la Ville de Sion  
027 324 11 39

Muriel Constantin Pitteloud  
Commissaire de l'exposition  
076 571 02 06

## Les artistes

- Alain Bardet (dessin, VS)
- Xavier Cardinaux (installation vidéo, GE)
- Clément Di Chirico (dessin, VS)
- Cécile Giovannini (dessin, VS)
- Gustav Oggier (installation, VS)
- Laurence Piaget-Dubuis (installation et photographie, VS)
- Anne-Chantal Pitteloud (installation vidéo, VS)
- Léonie von Roten (sculpture, VS)
- Liliana Salone (dessin, VS)
- Christel Voeffray et Basile Richon (installation, VS)

## Visarte Valais

Visarte est l'association professionnelle des artistes visuels en Suisse. Elle a été fondée en 2001 et remplace, après une profonde restructuration, une organisation professionnelle existant depuis 1866, la SPSAS (Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses). Elle compte actuellement 18 groupes régionaux et regroupe au total 2500 membres actifs.

En tant qu'organisation culturelle reconnue, Visarte continue à se mêler activement de la politique culturelle nationale, cantonale et communale, ainsi qu'à s'engager dans les affaires artistiques et culturelles. Visarte représente donc les intérêts des artistes visuels au niveau politique et social. Un important travail de communication a été réalisé ces dernières années pour intéresser la nouvelle génération d'artistes valaisans à rejoindre l'unique association professionnelle d'artistes Suisse.

La section VISARTE VALAIS compte 73 membres.

[www.visarte.ch](http://www.visarte.ch)  
[www.visarte-valais.ch](http://www.visarte-valais.ch)



## Pour aller plus loin : les œuvres exposées

### 1. Xavier Cardinaux

*L'escalier* de Xavier Cardinaux nous parle d'errance, d'absurdité, de quête. Architecture utopique au sens propre du mot, cet escalier sans fin ne semble mener nulle part. On pénètre dans un dédale, devenant Sisyphe, en proie à un gouffre qui s'ouvre sous nos pieds : quel sens donner à notre existence ? On ne peut faire autrement que de monter les marches, toujours plus haut, pour se perdre dans un ailleurs insondable et brumeux. L'utopie serait-elle notre espérance d'arriver à quelque part et d'y découvrir la Vérité ? Quoi qu'il en soit, l'œuvre de l'artiste genevois s'avère être une admirable entrée en matière : avant de s'abandonner dans le monde de l'utopie, nous nous devons de gagner le large, sans savoir où ce voyage nous mènera.

### 2. Anne-Chantal Pitteloud

Une tache d'encre se transformant en flaque d'eau, puis reprenant la forme d'un glaçon : grâce à cette séquence vidéo inversée, Anne-Chantal Pitteloud nous propose un retour en arrière, vers les débuts de l'humanité, lorsque l'homme vivait dans des habitations simples et éphémères, tels des igloos ou des cabanes faites de matériaux naturels. C'est œuvre est comme une invitation à réduire au minimum notre empreinte écologique. A une époque où l'on construit

« tout et n'importe quoi », où toutes les excentricités peuvent être réalisées, où l'architecture utopique n'a plus rien de chimérique, il convient de se poser les bonnes questions. Tel est le dessein de cette artiste qui aime se laisser porter par l'imprévu et le hasard.

### **3. Christel Voeffray & Basile Richon**

Une œuvre qui requiert votre participation : Quelle sera la prochaine pièce à trouver place sur l'« Île blanche » ? De quelle manière la silhouette de cette ville imaginaire va-t-elle évoluer au fil des jours ? Pour Voeffray & Richon, dès sa conception, une cité idéale implique l'existence d'un penseur-meneur instaurant des règles et une population prête à le suivre. Vu sous cet angle, quelle place une utopie laisse-t-elle à la liberté ? Ici, ce sont les artistes qui ont fixé les règles du jeu. Maintenant, à vous de jouer, de trouver des espaces de liberté, de vous laisser porter par votre imagination : car un système de pensée idéal, même s'il s'avère despotique dans sa mise en œuvre et finalement irréalisable (pensez au communisme), peut être un moteur, un idéal, vers lequel tendre, qui nous porte et nous anime. Plus qu'une proposition concrète, cette œuvre place le concept d'utopie au centre de l'attention.

### **4. Léonie von Roten**

Imaginez notre corps devenu superflu, notre esprit n'existant plus que sous une forme digitale, nos possessions devenues immatérielles. Léonie von Roten nous présente un serveur capable de contenir notre esprit et nos biens virtuels. Point de maladies, point de douleurs : nous serions libérés de toute contingence physique et, qui plus est, immortels. La nature, quant à elle, retrouverait ses droits sur la terre. Les constructions issues de notre civilisation seraient peu à peu recouvertes de ronces, jusqu'à ne devenir plus que vestiges. Sous ses airs de projection futuriste, cette œuvre interroge avant tout notre présent : les avancées technologiques, dont les conséquences nous échappent, notre comportement face à la corporalité, parfois ressentie comme un fardeau, sans oublier notre désir d'éternité.

### **5. Alain Bardet**

L'utopie en elle-même n'intéresse guère Alain Bardet : ce qui le fascine, est le processus d'invention découlant d'un désir d'idéal qui, selon lui, revêt un caractère « collectif » et dont il souhaite être le témoin. L'histoire regorge de projets merveilleux, magiques et fous qui, partant d'une problématique réelle, s'élèvent et font fi de la raison et des lois de la physique. Pour son projet, Alain Bardet s'est inventé « collectionneur d'utopies », rassemblant sous forme de collage des fragments d'œuvres de grands artistes, tels que Léonard de Vinci, Fritz Lang ou encore Etienne-Louis Boullée. Il en résulte une sorte de cartographie de l'« Esprit créateur », où toute référence à l'espace et au temps disparaît.

### **6. Clément Di Chirico**

La vie sur terre est devenue impossible. Les êtres humains se sont réfugiés sur un arbre géant flottant dans une sorte d'aura blanche, comme suspendu dans l'imaginaire, et qui leur offre tout ce dont ils ont besoin pour vivre : air, eau et nourriture. Les survivants se sont organisés en une micro-société, où chacun a un rôle à jouer, où rien n'est gaspillé, où tout fait sens. Leur préoccupation première est d'entretenir et d'honorer l'arbre – leur arche salvatrice. Avec douceur, Clément Di Chirico emmène l'observateur à la découverte de cet univers non dépourvu de mystère sacré. Il nous offre un ailleurs, dans lequel plonger et se perdre. Si cette œuvre avait une odeur, elle fleurirait bon le sous-bois, les fruits mûrs et l'eau du torrent.

### **7. Liliana Salone**

Cité en ruine ou en devenir ? Mirage issu du passé ou vision d'avenir ? On ne saurait dire... Poudre de graphite et crayon se conjuguent pour brouiller les pistes, pour nous offrir un paysage urbain brumeux, semblant sortir d'un rêve. Partant de motifs architecturaux existants, ici des photographies de villes européennes détruites pendant la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale, Liliana Salone les réinvente, se laissant porter par la matière malléable et l'ardeur de la création. Sur les pièces d'argile disposées au sol, on découvre les fragments d'un plan de ville. Cette œuvre, inspirée des *Vedute di Roma* de Piranesi, témoigne de la valeur du passé – un passé nourri d'idéaux et de philosophie, seule référence nous permettant de comprendre qui nous sommes et où nous allons.

## 8. Gustav Oggier

L'atelier d'artiste comme lieu de création par excellence est un topos traversant toute l'histoire de l'art. L'utopie de Gustav Oggier prend racine dans le mythe de l'artiste démiurge, mi-créateur, mi-sorcier. Pour lui, l'atelier est un réceptacle d'objets, d'idées, d'impressions en gestation – jusqu'au jour où la magie opère, donnant forme à une nouvelle œuvre. Le monde est à l'image de l'atelier d'artiste : incessamment, il s'y passe quelque chose, sans que le sens en soit toujours perceptible. Pour l'artiste haut-valaisan, l'espace utopique est illimité et offre une myriade de possibilités. Il a choisi d'illustrer cette idée par une photographie de son univers d'artiste reflété à l'infini.

## 9. Cécile Giovannini

De tout temps, l'architecture servait à mettre en lumière les lignes directrices d'une époque : c'était là une manière pour la société et l'individu de se représenter, de se dévoiler. Avec l'avènement de l'internet, les priorités ont changé. Ce n'est plus tant l'architecture qui est au centre de l'attention, mais bien l'individu. Plus que jamais, l'homme du XXI<sup>ème</sup> siècle se retrouve esclave de l'image. Chirurgie expérimentale et esthétique, tatouages, implants, courants de pensées rigoristes, réinvention de soi sur les réseaux sociaux, etc. : la construction physique et mentale s'inscrit dans notre chair, dans notre esprit – jusqu'à l'aliénation. L'utopie (ou la dystopie ?) selon Cécile Giovannini réside précisément dans cette aliénation par laquelle l'être humain, peu à peu, quitte son humanité pour devenir une entité entièrement construite et artificielle. Jusqu'où oserons-nous aller ?

## 10. Laurence Piaget-Dubuis

La notion d'utopie est étroitement liée à celle du temps. En tant que projection mentale, elle réunit simultanément le passé, le présent et l'avenir. Telle est l'une des lectures possibles du calendrier géant de Laurence Piaget-Dubuis – sorte de pivot central, autour duquel se déploie l'ensemble de l'exposition ARCHITECTURES UTOPIQUES. Afin de figer le temps, l'artiste s'est servie d'un « élément architectural » naturel en voie de disparition : les glaciers. Les photographies du glacier de Tsanfleuron, prises entre 2016 et 2018, seront placées dans une capsule, puis déposées à la Cabane de Prarochet. La capsule ne sera ré-ouverte qu'en 2060, révélant l'état du glacier un demi-siècle auparavant. Selon l'artiste, le réchauffement climatique nous forcera à reconsidérer notre manière d'habiter la terre – notre demeure – plus rapidement et plus foncièrement que prévu. Les projections d'avenir qui, aujourd'hui, pourraient nous sembler farfelues et parfaitement impossibles, pourraient bientôt devenir une réalité à laquelle il faudra se confronter.

# Muriel Constantin Pitteloud – commissaire de l'exposition

- née en 1981 à Salgesch

- historienne de l'art

- commissariats d'exposition :

- 2018 *Shadow on us* avec Tamir Bayarsaikhan, FDDM, Kaplaneihaus, Ernen
- 2017 *Passer* avec Aline Fournier, Emilie Vuissoz et Didier Métrailler, Ass. Le chant des lieux, Galerie de la Grenette, Sion
- 2017 *Symbiosen* avec Sharon Castellanos, FDDM, Alter Werkhof, Brig
- 2017 *ARKA – Fragments d'une mémoire*, Musée C.C. Olsommer, Veyras
- 2016 *Das Buch der Bilder* avec Jiehao Su, FDDM, Galerie zur Schützenlaube, Visp
- 2016 *Songes en noir et blanc – Dessins de Charles Clos Olsommer et Matthieu Berthod*, Musée C.C. Olsommer, Veyras
- 2015 *Présences - Edouard Vallet et Eric Philippoz*, Espace Edouard Vallet, Vercorin
- 2015 *Ailleurs - Paysages mystérieux chez Charles Clos Olsommer et Olivier Lovey*, Musée C.C. Olsommer, Veyras
- 2007 *vis-à-visarte*, Visarte Wallis, Brig

## Visuels presse

Dans le cadre de cette exposition, les images ci-dessous sont utilisables pour la presse.

Disponibles sur demande au 027 324 11 39 ou par mail : [g.metrailer@sion.ch](mailto:g.metrailer@sion.ch)



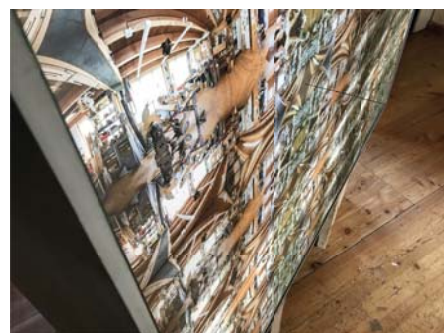
**Alain Bardet**  
*Postcontinent 26 (détail), 2018*  
acrylique sur toile  
©Alain Bardet



**Clément Di Chirico**  
*vivre en utopie, l'arbre dans le ciel (détail), 2018*  
Rotring et crayon graphite sur papier  
©Clément Di Chirico



**Anne-Chantal Pitteloud**  
*architecture utopique, 2018*  
vidéo HD  
©Anne-Chantal Pitteloud



**Gustav Oggier**  
*Werkstattutopie (détail), 2018*  
photographie, miroir et panneaux MDF  
©Helga Zumstein



**Xavier Cardinaux**  
*L'escalier (screenshot), 2015*  
animation 3D, vidéo 1080i, séquence en boucle  
©Xavier Cardinaux



**Laurence Piaget-Dubuis**  
*MMLX, To open in 2060 (détail), 2016-2018*  
photographie et installation  
©Laurence Piaget-Dubuis

## Autour de l'exposition

### VERNISSAGE

**Samedi, le 8 septembre à 18h.** Entrée libre.

### RENCONTRES

A l'occasion de deux samedis après-midi, les artistes seront présents de 15h à 17h, afin d'évoquer avec le public leurs utopies :

- **22 septembre** : Alain Bardet, Cécile Giovannini, Liliana Salone, Léonie von Roten
- **6 octobre** : Xavier Cardinaux, Clément Di Chirico, Gustav Oggier, Laurence Piaget-Dubuis, Christel Voeffray et Basile Richon

## Informations pratiques

### COORDONNÉES

La Grenette, Galerie de la Ville de Sion  
Rue du Grand-Pont 24  
1950 Sion  
Tél. : 027 323 11 78  
[www.sion.ch](http://www.sion.ch)  
[www.lagrenette-sion.ch](http://www.lagrenette-sion.ch)

### CONTACT PRESSE

Florence Proton, présidente de Visarte Valais  
Tél. 079 273 05 77  
[artung.florence@gmail.com](mailto:artung.florence@gmail.com)

Gaëlle Métrailler, déléguée culturelle de la Ville de Sion  
Tél. : 027 324 11 39  
[g.metrailler@sion.ch](mailto:g.metrailler@sion.ch)

Muriel Constantin Pitteloud, commissaire de l'exposition  
Tél. : 076 571 02 06  
[muriel.constantin@gmail.com](mailto:muriel.constantin@gmail.com)

### HORAIRES

Ouverture : mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 15h à 18h30.  
Ouverture supplémentaire le vendredi de 10h à 12h.

### TARIFS

Entrée gratuite.



VILLE DE SION

---

**la grenette**  
GALERIE DE LA VILLE DE SION

Architectures utopiques – 8 septembre au 28 octobre 2018

Page 7